

# Série-Noire

**Le rider technique fait entièrement partie du contrat**  
Merci de le lire attentivement dans le détail.

**(7 pages)**

Ce rider fait partie intégrante du contrat. Merci de le prendre en considération. Merci également de le lire attentivement afin que la journée se passe dans les meilleures conditions possibles. Merci de nous communiquer toute objection ou remarque, toute modification devant faire l'objet d'un accord préalable de la part la production.

Contact Management: **Paulo Palheta**  
Mail: **laloidesseries@gmail.com**  
Téléphone: **06 59 07 29 36**

# Série-Noire

Tout d'abord faisons connaissance !

**L'équipe de l'artiste se compose de 4 personnes**

3 Musiciens : Flo/Stéf/Jérôme.

1 Manager : Paulo Palheta

## 1. CONDITIONS :

Ce rider technique fait partie intégrante du contrat et doit impérativement être respecté. Toutes les clauses présentes ci-dessous ne pourront être modifiées ou négociées sans l'accord du management de série-noire.

## 2. ACCES :

L'organisateur accepte de fournir un plan d'accès détaillé pour une arrivée rapide et sans encombrement dans la ville. Ce plan d'accès devra être transmis par voies postales, téléphoniques ou internet.

## 3. TECHNIQUE :

Les fiches techniques ci-jointes en annexe doivent être respectées, toutes modifications doivent faire l'objet d'une entente préalable avec le producteur. Toutes équivalences de matériel peuvent être étudiées avec le régisseur technique. **Merci de nous faire parvenir, des réception de ce contrat la liste du matériel de sonorisation et d'éclairage présent sur le lieu le soir de la représentation.** Les systèmes de sonorisation et d'éclairage devront être montés et réglés, selon les exigences des fiches techniques, avant l'arrivée de l'artiste. L'artiste devra disposer d'un temps de balance de : **1H30**

## 4. ELECTRICITE :

L'organisateur prévoira sur le lieu de la représentation deux circuits de mise à la terre corrects et séparés pour l'alimentation du son et de la lumière. Toutes les autres obligations « électriques » indiquées en première page des fiches techniques devront être scrupuleusement respectées. L'Organisateur s'engage à fournir une installation électrique adaptée à la puissance requise par l'ensemble du matériel utilisé pour la prestation de **Série-Noire**. Elle devra aussi être conforme aux normes de sécurité et contrôlée par un technicien qualifié qui restera à disposition durant toute la durée des répétitions et du spectacle.

## 5. LOGES :

L'organisateur accepte de fournir une loge adéquate pour **04** personnes. Des l'arrivée de l'artiste et de son équipe, cette loge devra être mise à disposition, elle devra fermée à clef, celle-ci seront remise au tour-manager. Elle devra être équipée de tables, de chaises, frigo et de douche, WC et lavabo (ou se situer près d'un local « salle d'eau » proche).

## 6. PRODUCTION :

L'artiste devra avoir accès à une prise de courant électrique, un téléphone, une connexion internet et un fax tout au long de la journée pour utiliser comme bureaux de production.

## 7. PARKING :

L'organisateur doit fournir une place de parking gardée dès l'arrivée de l'artiste et de son équipe jusque 4 heures après la représentation. Cette place doit être à proximité de l'accès à la scène. Merci d'éviter que cette place se trouve juste devant l'entrée de la salle.

## 8. CATERING :

L'organisateur accepte de fournir le catering suivant à l'arrivée de l'artiste, dans sa loge, avec assiettes, couverts et verres. **Merci de respecter le nombre et la qualité des produits demandés.**

- Jus orange, coca, orangina
- 1 litre de café
- 5 litres d'eau minérale + un pack de 6 bouteilles de 50cl pour la scène
- Yaourts nature sucres
- Un assortiment de charcuterie (jambon, saucisson, rillettes)
- Beurre demi sel
- Pain

## 9. RESTAURATION :

L'organisateur s'engage à fournir des menus au dîner avec repas **chauds** pour **06** personnes. Ces repas doivent être servis au minimum 2 heures avant le début du concert. **NE PAS SERVIR DE CRUCIFERE.** N'oubliez pas que l'artiste et son équipe sont en tournée et comptent sur votre meilleure volonté pour les restaurer.

## 10. BACKLINE :

L'organisateur accepte de fournir deux personnes de son équipe pour aider au chargement et déchargement du véhicule. Il devra aussi être capable de fournir un RUNNER en cas de besoin. Tout le matériel de **Série-Noire** ( amplis, batterie, décor, lumières... ) devra rester en place sur le côté de la scène dès l'issue de la balance jusqu'au concert de **Série-Noire**. Il appartient à l'organisateur de le garder sous surveillance.

## 11. SCENE :

**L'artiste ne montera pas sur scène après 00h00.** L'organisateur accepte de fournir à l'artiste **03** serviettes de toilettes qui devront être déposées sur scène avant le début du concert. S'assurer que personne hormis le personnel technique et de sécurité ne gêne l'artiste pour son installation et sa préparation. Fournir un roadie avant l'entrée en scène de l'artiste. Fournir pour le concert des bouteilles d'eau à **température ambiante.**

## 12. INVITATION :

L'organisateur accepte de fournir 06 pass (à remettre dès l'arrivée) et 10 invitations à l'artiste et à son équipe technique. La liste des invitations sera remise à l'organisateur impérativement avant l'ouverture des portes.

## 13. MERCHANDISING :

L'organisateur devra fournir une table + chaises sur un espace éclairé d'au moins deux mètres, dans la salle de concerts si possible, accessible au public pour stand de merchandising, à la disposition du tour manager.

Management/scène Paulo Palheta  
T 06.59.07.29.36 [laloidesseries@gmail.com](mailto:laloidesseries@gmail.com)

paraphe

## 14. PROMOTION :

Tout concept graphique utilisé pour la promotion du spectacle, incluant les affiches, les tracts et la publicité, devra être soumis à l'agrément du Management de **Série-Noire** avant publication. Merci de faire parvenir toutes copies à la production par mail : [laloidesseries@gmail.com](mailto:laloidesseries@gmail.com)

## 15. REPRESENTANT :

L'Organisateur ou son représentant devra être présent à l'arrivée des premiers membres de l'équipe de **Série-Noire** et ce jusqu'au rechargement complet du matériel du groupe.

## 16. SECURITE :

Il est de la seule responsabilité de l'Organisateur de pourvoir de façon continue à une présence adaptée à la sécurité parfaite de **Série-Noire** et de son équipe, du matériel, des instruments, des effets personnels de l'ensemble du groupe et des véhicules, dès l'arrivée, jusqu'au départ du groupe du lieu de la prestation. Les personnes qualifiées de la sécurité devront être postées au moins une demi-heure avant l'heure prévue de l'ouverture des portes aux accès suivants : loges, scène, salle et parking. Dans l'éventualité où un membre du public devrait être évacué de la scène ou de la salle, cela devra être fait dans le respect de la personne en question.

## 17. REGIE :

L'Organisateur s'engage à prévoir un emplacement situé dans l'axe de la scène pour la console son et la console lumière.

## 18. SCENE :

La scène devra être solide et parfaitement plane. Merci de nous communiquer rapidement les dimensions de la scène: ouverture x profondeur x hauteur, en mètres.

## 19. BALANCE :

**Série-Noire** devra avoir la possibilité d'une balance d'une durée d'au moins 1H dès la complète mise en place de tout son matériel. Durant sa balance et son concert, **Série-Noire** et son équipe auront un accès et une utilisation pleine et entière des systèmes de sonorisation, d'éclairage et de la scène sans restriction ni limitation d'aucune sorte. La scène devra être libre de tout matériel, fond de scène, décor etc..., autres que ceux de l'artiste ou demandés par l'artiste en vue de sa propre utilisation.

## 20. SONORISATION :

L'Organisateur fournira à son compte un système complet de sonorisation qui répondra aux exigences de la fiche technique de **Série-Noire**, annexée au présent contrat.

## 21. ECLAIRAGE :

L'Organisateur s'engage à fournir à sa charge un système d'éclairage, adapté au plan de feu de **Série-Noire** livré avec le présent contrat. Du matériel lumière supplémentaire sera amené par nos soins et fera partie intégrante de notre backline. Ce matériel est décrit dans le plan de feu. Possibilité de voir directement avec l'accueil lumière de la salle pour modifier l'implantation en fonction du plan de feu de **Série-Noire**. Merci donc de contacter la production (Olivier) au plus vite pour convenir d'une implantation lumière.

**IMPORTANT :** L'organisateur ou son régisseur s'engage à ce que les prestataires ou responsables son et éclairage de la salle prennent contact avec le régisseur ou les membres de l'équipe technique de **Série-Noire** et à ce qu'ils nous fassent parvenir au plus vite la fiche technique du matériel proposé. Il devra aussi s'assurer que l'équipement son et éclairage, ainsi que le personnel technique en charge de cet équipement, soient prêts à commencer les répétitions à l'heure prévue.

Manadgement/scène Paulo Palheta  
T 06.59.07.29.36 [laloidesseries@gmail.com](mailto:laloidesseries@gmail.com)

paraphe

## 22. HORAIRES :

Par respect du public, l'organisateur veillera à ce que les horaires définis au préalable avec le régisseur de **Série-Noire** soient respectés. Toute modification devra faire l'objet d'un accord préalable du régisseur de **Série-Noire** ( Olivier ).

# Série-Noire

## TECHNICAL RIDER

The following technical rider can of course be adapted regarding the context of the venue or concert in order to better fit the expectations of the promoter, band and audience. The band comes with a professional sound and light tech.

### • P.A. System :

The promoter will provide a high quality system, multiway active, this system must produce 105 DB A at average level at the FOH console position. It will have a flat response from 20Hz to 20KHz.

MONITOR SYSTEM: Professional quality processed and active sound system with Bass subs ADAMSON, MEYER, NEXO, D&B, EAW, OUTLINE, MARTIN AUDIO...

Subs are **indispensables**.

### • FOH :

24/8/2 like SOUNDCRAFT, MIDAS, YAMAHA, CREST AUDIO, ALLEN&HEATH...

2 graphic channels EQ 31 bands for the equalisation of the PA system.

3 graphic channels EQ 31 bands for the equalisation of the stage monitors.

8 compressor channels : DBX (166 XL), BSS (402), DRAWMER (241).

7 gate channels : DBX, BSS, DRAWMER

1 CD player

### !!! WARNING !!!

**The mixing desk will be placed between both sound systems and in 2/3 of the venue, NEVER under balconies nor close to a wall.**

Manadgement/scène Paulo Palheta  
T 06.59.07.29.36 [laloidesseries@gmail.com](mailto:laloidesseries@gmail.com)

paraphe

### • Stage :

- Microphones & arm stands required:

1 Shure BETA 52

2 Shure SM 57

4 Sennheiser E604  
3 Sennheiser E614 or Shure KSM 137 or Shure SM 81 or Nemann KM185  
3 SM or BETA 58  
1 Beyerdynamic M99 or Sennheiser MD 421  
2 DI BSS AR 133  
1 Sennheiser E906  
5 short microphone stands  
4 high microphone stands

**!!!plan electric entries as shown on the stage plan!!!**

• **Stage monitoring :**

**WE NEED TO HAVE 3 DIFFERENT STAGE MONITORS ON 3 DIFFERENT CIRCUITS.**

- Stage monitors mixing desk :

24 channels, 6 auxiliar type of mixing table TAC, Yamaha...  
6 EQ 31 Bands stereo type KLARK, XTA  
6 Wedges : PS15, MX12...  
6 amplification channels

• **Contacts :**

Manadgement/scène Paulo Palheta  
T 06.59.07.29.36 [laloidesseries@gmail.com](mailto:laloidesseries@gmail.com)

paraphe

**IMPORTANT :**

**The whole installation must be ready to go before the musicians arrival.  
Plan a minimum 1H30 soundcheck.**

# Série-Noire

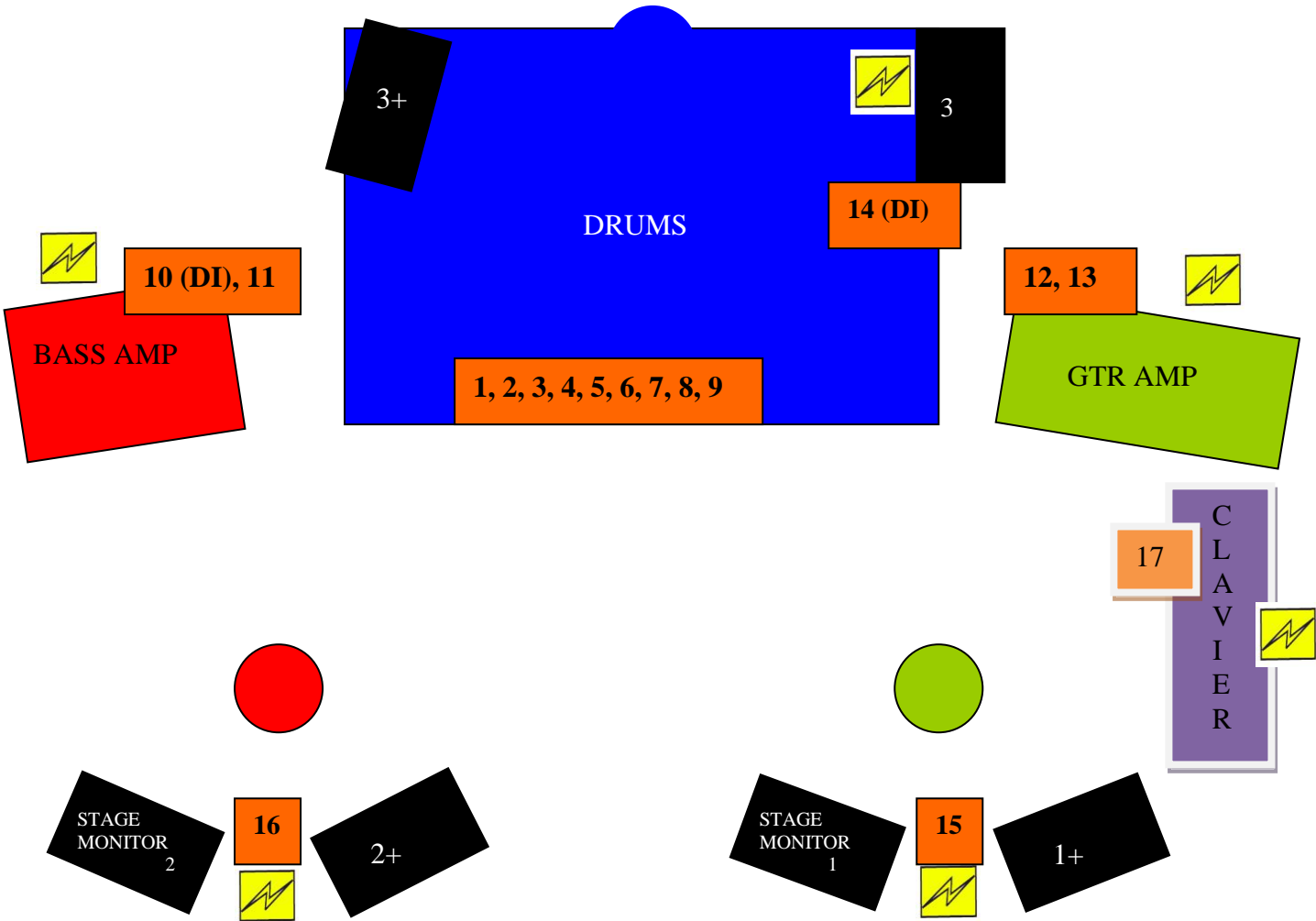
## PATCH LIST

INPUTS	INSTRUMENT	MICRO/DI BOX	STANDS	48V	INSERT
1	KICK	BETA 52	SHORT	-	COMP/GATE
2	SNARE TOP	SM 57 or E 604	SHORT	-	COMP/GATE
3	SNARE BELOW	E 604	-	-	-
4	HIT HAT	E 614	SHORT	YES	-
5	TOM 1	E 604	-	-	COMP/GATE
6	TOM 2	E 604	-	-	COMP/GATE
7	TOM 3	E 604	-	-	COMP/GATE
8	OH RIDE	E 614	HIGH	YES	-
9	OH HH	E 614	HIGH	YES	-
10	BASS	DI BSS 133	-	YES	-
11	BASS	Beyer M99 or MD 421	SHORT	-	COMP
12	GITAR	SM 57	SHORT	-	-
13	GITAR	E 906	SHORT	-	-
14	SAMPLER	DI BSS 133	-	YES	-
15	LEAD	SM or BETA 58	HIGH	-	COMP/GATE
16	BACK	SM or BETA 58	HIGH	-	COMP/GATE
17	LEAD	SM or BETA 58	HIGH	-	COMP/GATE

**THE DRUMMER, BASSIST AND GITARIST NEED AN 220 VOLTS ELECTRIC SECTOR PLUG EACH FOR THEIR PEDAL EFFECTS AND THE SAMPLER!**

# Série-Noire

## STAGE PLAN



**RISER DRUM : SIZE : 3m x 2m x 0.4m**

Contact Management: **Paulo Palheta**  
Mail: **laloidesseries@gmail.com**  
Téléphone: **06 59 07 29 36**